



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico
“CULTURA NAPOLI 2026”

per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Mediatrice e conduttrice di oggi incontro sarà la giornalista **Emanuela Belcuore**, donna sensibile dall’animo gentile che da sempre è al fianco dei deboli e fragili, in particolare delle donne con l’evento/manifestazione a favore delle donne “La primavera delle donne”.

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	EPS ITALIA SRL
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	RITRATTI DI FAMIGLIA
Tipologia dell’evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	☒ Ingresso gratuito ☐ Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	☒ Linea di Azione 1 ☐ Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	☐ Sezione 1 ☐ Sottosezione 1.1 ☐ Sottosezione 1.2 ☐ Sottosezione 1.3 ☐ Sezione 2 ☐ Sezione 3 ☐ Sottosezione 3.1 ☐ Sottosezione 3.2 ☐ Sottosezione 3.3 ☐ Sottosezione 3.4 ☒ Sezione 4 ☐ Sezione 5 ☐ Sezione 6 ☐ Sezione 7

	☐ Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	☐ Prima fascia ☐ Seconda fascia ☐ Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	Inizio proiezioni: 01/07/2026 Fine proiezioni: 09/08/2026
Date delle attività aggiuntive obbligatorie: Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)	
Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	
Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	

Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	
Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	◆ Orario curricolare ☐ ◆ Orario extracurricolare ☐
Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: - Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; - Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; - Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; - Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; - Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta.	MUNICIPALITA 7
Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Chiostro -Parrocchia santa Maria dell'arco- Miano
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

La rassegna cinematografica proposta si pone l'obiettivo di esplorare il tema della famiglia, pilastro dell'identità sociale, declinandolo attraverso le sue molteplici trasformazioni contemporanee. La famiglia, luogo di protezione, sostegno e trasmissione dei valori, oggi affronta sfide profonde: mutamenti dei ruoli genitoriali, nuove forme di convivenza, crisi dei legami tradizionali, pressioni sociali ed economiche che incidono sulla vita quotidiana e sull'equilibrio personale. Il progetto prevede la selezione di dodici film italiani, rappresentativi di diversi registri e generazioni cinematografiche, in grado di raccontare la complessità dei rapporti familiari, tra memoria, tradizione e realtà contemporanea. La rassegna sarà organizzata in quattro percorsi tematici – memoria e radici, fragilità e marginalità, genitori e figli, crisi della famiglia contemporanea – e sarà accompagnata da incontri con registi, critici e operatori culturali, dibattiti con il pubblico e laboratori tematici per giovani e adulti. L'iniziativa valorizza il cinema come strumento di riflessione, conoscenza e partecipazione sociale, stimolando il dialogo intergenerazionale e la consapevolezza sui cambiamenti culturali e familiari. Si prevede un forte coinvolgimento della comunità locale, con proiezioni in spazi cittadini e centri culturali, e una strategia di comunicazione mirata che favorisca la partecipazione attiva del pubblico. Il progetto contribuisce a consolidare e migliorare gli standard dell'offerta culturale del territorio, proponendo un modello innovativo che integra intrattenimento, educazione e inclusione sociale. Attraverso il racconto cinematografico della famiglia in tutte le sue sfaccettature, la rassegna mira a creare un'esperienza culturale capace di rafforzare l'identità locale, promuovere la partecipazione civica e stimolare una lettura critica e empatica della realtà sociale contemporanea.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

La rassegna propone un viaggio nel cuore delle case e delle vite delle famiglie italiane, osservate attraverso lo sguardo del cinema contemporaneo. Ogni film selezionato diventa una lente capace di ingrandire le sfumature delle relazioni familiari: gli affetti, le conflittualità, i gesti di cura quotidiana e gli attimi di silenzio che spesso parlano più delle parole. Attraverso storie ambientate tra Napoli, Palermo, Roma e la campagna umbra, il progetto esplora la **famiglia come luogo di protezione, confronto e trasformazione**, evidenziando come le dinamiche interne riflettano i cambiamenti sociali più ampi.

L'iniziativa si articola in **percorsi tematici** articolati:

1. **Radici e memoria:** la famiglia come custode dei valori, delle tradizioni e della storia personale e collettiva, attraverso uno sguardo particolare al contesto napoletano e meridionale.
2. **Fragilità e marginalità:** storie di famiglie alle prese con difficoltà economiche, disabilità, lutti e tensioni sociali, che evidenziano le disuguaglianze e le fragilità interne ai nuclei familiari.
3. **Genitori e figli:** relazioni intergenerazionali, conflitti e percorsi di riconciliazione, mostrando il legame profondo che unisce le diverse età e la continua negoziazione tra autonomia e appartenenza.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4. **Crisi e trasformazioni:** separazioni, divorzi, nuove convivenze, famiglie ricostituite e famiglie allargate, come espressione dei mutamenti della società contemporanea.

L'uso dei film come **strumento narrativo e culturale** consente di affrontare il tema delle trasformazioni sociali senza didatticismi, puntando su **esperienze emotive e intellettuali condivise**. I risultati attesi includono: aumento della partecipazione cittadina, promozione del dibattito su identità, ruoli e cambiamenti familiari, e consolidamento del cinema come linguaggio capace di unire intrattenimento e approfondimento culturale.

Attraverso questo approccio, la rassegna contribuisce a **migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale locale**, proponendo contenuti innovativi, esperienze partecipative e momenti di riflessione che valorizzano Napoli come città sensibile alle trasformazioni della società contemporanea e al ruolo fondamentale della famiglia nella costruzione del tessuto sociale.

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Un percorso cinematografico che esplora la famiglia come luogo di amore, conflitto, memoria e trasformazione, attraversando generazioni, legami affettivi e crisi contemporanee. I film selezionati ci conducono in case, cortili, città e cuori, mostrando come ogni famiglia custodisca storie uniche, fragilità e speranze.

Le radici della famiglia e la memoria

La famiglia (1987, Ettore Scola) racconta quasi un secolo di storia italiana attraverso le vicende di una famiglia borghese romana, con la casa come scrigno di memorie collettive e private.

Le meraviglie (2014, Alice Rohrwacher) segue una famiglia di apicoltori in Umbria che, tra lavoro, sogni e relazioni quotidiane, cerca di resistere ai cambiamenti della modernità osservati con lo sguardo poetico della giovane Gelsomina.

Famiglie fragili e marginalità sociale

È stato il figlio (2012, Daniele Cipri) L'uccisione della piccola apre uno spiraglio inatteso: il risarcimento economico che lo Stato riserva alle vittime di mafia. Il denaro, però, tarda a essere erogato e la famiglia è costretta a rivolgersi ai prestiti di un usuraio.

Malavita (2023, Nunzia De Stefano) segue il giovane Sasà, cresciuto senza padre, che sogna il riscatto attraverso l'hip hop mentre affronta i rischi e le contraddizioni dell'ambiente sociale in cui vive, tra legami profondi con la madre e desideri di libertà.

Genitori e figli

La guerra di Mario (2005, Antonio Capuano) esplora l'affidamento di un bambino problematico a una coppia borghese, mettendo a confronto mondi sociali diversi e il difficile equilibrio tra cura e autonomia.

La stanza del figlio (2001, Nanni Moretti) offre un ritratto struggente di una famiglia colpita da una tragedia improvvisa, mostrando il dolore, la distanza emotiva e la ricerca di comprensione reciproca tra genitori e figli.

Crisi della coppia e famiglia contemporanea

L'ultimo bacio (2001, Gabriele Muccino) ritrae trentenni sospesi tra libertà e responsabilità, tra fuga dagli impegni e crisi delle relazioni affettive.

Ricordati di me (2003, Gabriele Muccino) mostra una famiglia apparentemente normale alle prese con sogni sopiti e tensioni latenti, dove la comunicazione e l'amore tra genitori e figli diventano strumenti di riscoperta e riconnessione.

Segreti e identità familiari

Mine vaganti (2010, Ferzan Özpetek) mette in luce segreti e desideri nascosti di una famiglia del Sud Italia, tra ironia, conflitto e poetica visione dei legami non detti.

Gli sfiorati (2011, Matteo Rovere) racconta l'incontro di due fratellastri poco prima del matrimonio dei genitori, esplorando confini familiari, identità e norme relazionali in continuo cambiamento.

Il lato oscuro della maternità

Maternity Blues (2011, Fabrizio Cattani) segue quattro donne in un ospedale psichiatrico giudiziario, tra senso di colpa e fragilità post-partum, mostrando la complessità del ruolo materno.

Amata (2003, Carlo Mazzacurati) racconta due donne alle prese con la maternità in situazioni difficili, tra solitudine, coraggio e resilienza, trasformando dolore e abbandono in amore e speranza.

Oltre alle proiezioni, il cartellone comprende:

- Incontri con registi e attori per approfondire motivazioni artistiche e scelte narrative.
- Dibattiti con il pubblico per stimolare riflessioni sui temi familiari emersi nei film.

Le attività si svolgeranno in orario serale a partire dalle ore 20:45

1.4 Cronoprogramma delle attività Erasmus2026@

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) La famiglia (1987, Ettore Scola)	01/07/2026	02/07/2026
2) Le meraviglie (2014, Alice Rohrwacher)	04/07/2026	05/07/2026
3) È stato il figlio (2012, Daniele Cipri)	08/07/2026	09/07/2026
4) Malavita (2023, Nunzia De Stefano)	11/07/2026	12/07/2026
5) La guerra di Mario (2005, Antonio Capuano)	15/07/2026	16/07/2026
6) La stanza del figlio (2001, Nanni Moretti)	18/07/2026	19/07/2026
7) L'ultimo bacio (2001, Gabriele Muccino)	22/07/2026	23/07/2026
8) Ricordati di me (2003, Gabriele Muccino)	25/07/2026	26/07/2026

9) Mine vaganti (2010, Ferzan Özpetek)	29/07/2026	30/07/2026
10) Gli sfiorati (2011, Matteo Rovere)	01/08/2026	02/08/2026
11) Maternity Blues (2011, Fabrizio Cattani)	05/08/2026	06/08/2026
12) Amata (2003, Carlo Mazzacurati)	08/08/2026	09/08/2026

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
Titty Nuzzolese	01/07/2026	02/07/2026
Ilenia Incoglia	11/07/2026	12/07/2026
Daniela Ioia	15/07/2026	16/07/2026
Alessio Sica	05/08/2026	08/08/2026

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici
(massimo 2500 caratteri)

La EPS ITALIA srl da anni organizza eventi e manifestazioni cinematografiche e culturali con la collaborazione della rete di partner di cui si avvale, finalizzati alla rivitalizzazione del tessuto sociale e culturale, con particolare attenzione all'educazione all'audiovisivo ed alla creazione di un nuovo pubblico giovanile. Tutte le iniziative vedono la partecipazione di numerose personalità del mondo della cinematografia in qualità di presentatori delle opere proiettate. Le iniziative, seppur diverse tra loro per stile e genere, hanno tutte la prerogativa del coinvolgimento di centinaia di giovani che insieme a cittadini di ogni età, restituiscono lustro e cultura ad luoghi spesso abbandonati al degrado.

2025 Comune di Napoli



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Altri Natali - anno 2025" Titolo Progetto "Altri sguardi"- CUP: B64J25001880002

2025 Comune di Napoli

Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di laboratori nelle scuole secondarie di I e II grado della città di Napoli nell'ambito del progetto "Cultura Che Classe!" CUP: B64J25001180002 - PROGETTO "SOCIAL WEB

2025 Ministero della Cultura - Piano nazionale cinema e immagini per la scuola - 2023. Bando per le scuole "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" (DG-CA 05/10/2023 Decreto 3331), azione A.2 "Visioni Fuori-Luogo", linea destinata alle istituzioni scolastiche secondarie di I e II grado. - Codice Unico di Progetto (CUP) E64C24000230001

Progetto "ASTRI NASCENTI" nell'ambito del

Partner della rete progettuale IIS "Archimede"

Attività: Progettazione, coordinamento, realizzazione laboratori, organizzazione eventi e seminari

2022/2023 Ministero della Cultura - Piano Nazionale Cinema E Immagini Per La Scuola A.S. 2022/2023 – Bando Per Scuole Emanato Con D.D. Mui.-Mic N. 861 Dell'11/03/2022, "Il Linguaggio Cinematografico E Audiovisivo Come Oggetto E Strumento Di Educazione E Formazione" – Azione C) Visioni Fuori Luogo Progetto "C'era Una Volta Sangioanni"

Partner della rete IPSEOA CAVALCANTI

Attività: Progettazione, coordinamento, realizzazione laboratori, organizzazione eventi e seminari

2018/2019 Ministero dell'Istruzione - Piano Nazionale "Cinema Per La Scuola- I Progetti Delle e per le scuole" Azione A4 "Visioni Fuori Luogo" Mibact – Miur Nota Prot. N.0000649 Del 17/04/2018.

EPS è partner di accompagnamento di alcune reti progettuali

Il Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MiBACT e dal MIUR in attuazione della legge n. 220/2016, "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" destinato alla ideazione e realizzazione di strumenti didattico-educativi e di iniziative di sensibilizzazione e formazione di studenti attraverso l'uso del linguaggio cinematografico e audiovisivo.

Attività: Progettazione, coordinamento, realizzazione laboratori, organizzazione eventi e seminari

Dicembre 2019- Partecipazione Al Festival "Movimento Cinema"

Partecipazione al festival cinematografico "Movimento Cinema" (12 Dicembre 2019 presso il circolo Rari Nantes di Napoli) nell'ambito del PIANO NAZIONALE "CINEMA PER LA SCUOLA" - Avviso Pubblico Azione C2 "BUONE PRATICHE, RASSEGNE E FESTIVAL" Nota MIUR prot. N 0000658 del 17/04/2018. Il festival ha rappresentato un'opportunità esperienziale per i giovani della regione Campania, di approfondimento culturale e di avvicinamento al mondo del cinema. L'evento, preceduto da una rassegna stampa, ha visto la presentazione dei lavori svolti dai giovani in risposta al bando "Movimento Cinema" che ha avuto come oggetto la produzione di cortometraggi o lungometraggi su tematiche relative al "sociale"

[2021-2024 | Regione Campania - PROGRAMMA "SCUOLA VIVA –" REGIONE CAMPANIA DD n. 783 - DG 11 del 08/07/19, pubblicato sul BURC n. 39 del 08/07/19 - POR CAMPANIA FSE 2014/2020 - ASSE III – OBIETTIVO TEMATICO 10 - OBIETTIVO SPECIFICO 12 "RIDUZIONE DEL FALLIMENTO FORMATIVO PRECOCE E DELLA DISPERSIONE SCOLASTICA E FORMATIVA".

Partner attivo con numerosi istituti scolastici

Ruolo: Progettazione, coordinamento, realizzazione laboratori audiovisivi e teatrali, incontri e seminari



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati
(massimo 1000 caratteri)

La EPS ITALIA srl vanta una consolidata esperienza nell'organizzazione di eventi e rassegne cinematografiche e culturali in sinergia con una rete consolidata di partner locali e nazionali. Negli ultimi anni ha coordinato e realizzato progetti per il Comune di Napoli ("Altri Natali – Altri Sguardi" 2025; "Cultura che Classe!" 2025), il Ministero della Cultura ("Visioni Fuori-Luogo", 2022-2023; "Astri Nascenti" 2023) e la Regione Campania ("Scuola Viva", 2021-2024), promuovendo laboratori audiovisivi, seminari e attività didattiche nelle scuole. Tutte le iniziative hanno coinvolto registi, critici e personalità del cinema, stimolando la partecipazione di centinaia di giovani e cittadini, favorendo l'educazione all'audiovisivo, la creazione di nuovo pubblico e la valorizzazione culturale di luoghi spesso marginali o degradati.

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6 , Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)
(massimo 1500 caratteri)

La parrocchia della Madonna dell'Arco a Miano da anni, importante luogo di culto locale è un importante luogo di ritrovo della cittadinanza. Grazie alle numerose attività ed iniziative che coinvolgono le diverse fasce di cittadini, la parrocchia attiva laboratori di vario genere che assolvono ai diversi bisogni della popolazione residente supportando, in maniera particolare le fasce deboli e fragili divenendo, in tal modo elemento aggregante della comunità.

Ampio spazio è dato alle attività di natura artistico-culturali al punto che da oltre 30 anni la Parrocchia ospita la manifestazione "Giugno al Chiostro" che prevede una rassegna di compagnie teatrali emergenti.

In linea con questa spiccata propensione della Parrocchia, si è scelta quale location, privilegiata in quanto già sede e centro culturale riconosciuta dalla cittadinanza locale.

La chiesa si caratterizza per la presenza di un chiostro interno che presenta un sistema a porticato che crea una bella atmosfera ed ha una capienza di circa 200 persone;

Il porticato, di facile accesso, è dotato di servizi igienici.

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di "educazione alla legalità" (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

--



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).
(massimo 1500 caratteri)

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.
(massimo 1000 caratteri)

La gestione organizzativa del progetto integra pratiche per contenere l'impatto ambientale, privilegiando strutture eco-sostenibili, materiali riciclabili o riutilizzabili e soluzioni logistiche a basso impatto. La comunicazione e la promozione del cartellone prediligeranno canali digitali, riducendo l'uso della carta e valorizzando strumenti online per informare e coinvolgere il pubblico. Saranno inoltre realizzate attività di sensibilizzazione sulla sostenibilità e responsabilità sociale, rivolte a partner, artisti, scuole e cittadini, per favorire una cultura condivisa di scelte consapevoli, eco-compatibili e partecipative in tutte le fasi organizzative del progetto.

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche
(massimo 1000 caratteri)

Il chiostro è collocato a piano, pertanto facilmente accessibile al pubblico, anziano e diversamente abile, essendo l'area priva di barriere architettoniche.
La parrocchia è ben collegata alle vie di comunicazione su strada e presenta uno spazio dedicato per lo scarrozzamento delle persone diversamente abili o anziane.
Per agevolare l'arrivo delle utenze fragili si prevede la presenza di personale specializzato per la loro assistenza
Sarà inoltre presente personale specifico di accoglienza e di supporto per i diversamente abili, ivi inclusi i sordi grazie alla presenza di un traduttore LIS

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

La rassegna sarà accompagnata dalla partecipazione di interpreti del panorama artistico e audiovisivo italiano che, nel corso della loro carriera, hanno affrontato ruoli e narrazioni legate a tematiche sociali, familiari e identitarie, offrendo al pubblico uno sguardo diretto sull'esperienza attoriale e sulla costruzione dei personaggi nel cinema contemporaneo.

Titty Nuzzolese è attrice e interprete napoletana attiva tra teatro, cinema e televisione. Il suo percorso artistico si è sviluppato prevalentemente nel teatro contemporaneo e nella produzione audiovisiva indipendente, ambiti nei quali ha spesso lavorato su testi e progetti che indagano le dinamiche relazionali e sociali dei contesti familiari e delle comunità urbane. La sua presenza nelle serate della rassegna contribuirà ad approfondire il ruolo dell'attore nella costruzione di personaggi femminili complessi e nelle narrazioni che raccontano la famiglia come spazio di conflitto, crescita e trasformazione.

<https://www.filmmakers.eu/it/actors/titti-nuzzolese>

Ilenia Incoglia, attrice e interprete attiva nel panorama audiovisivo italiano, ha partecipato a produzioni cinematografiche e televisive che affrontano tematiche legate alla contemporaneità e alla dimensione privata dei rapporti umani. Il suo lavoro si inserisce in un filone di narrazione attento alle trasformazioni della famiglia e ai percorsi di identità delle nuove generazioni. Durante la rassegna porterà il proprio contributo dialogando con il pubblico sul modo in cui il cinema italiano rappresenta oggi le relazioni familiari e affettive.

<https://cristinacarevoli.agency/actor/ilenia-incoglia/>

Daniela Ioia è un'attrice napoletana nota al grande pubblico per la sua partecipazione alla serie televisiva *Gomorra – La serie*, nella quale interpreta il personaggio di Tiziana. Nel suo percorso artistico ha affrontato ruoli che raccontano contesti sociali complessi e dinamiche familiari segnate da tensioni, fragilità e relazioni di potere. La sua esperienza permette di offrire una riflessione sul modo in cui il cinema e la serialità contemporanea rappresentano la famiglia nei contesti urbani e nelle realtà sociali più difficili, temi che dialogano con diverse opere presenti nella rassegna.

https://www.cdastudiodinardo.com/artista_4424_1_22_Daniela_Ioia.htm

Alessio Sica è attore e performer attivo tra cinema, teatro e produzioni audiovisive indipendenti. Il suo lavoro si muove all'interno di progetti che esplorano la dimensione intima dei personaggi e le relazioni umane all'interno dei contesti sociali contemporanei. La sua partecipazione alla rassegna contribuirà ad approfondire il rapporto tra interpretazione attoriale e racconto delle dinamiche familiari nel cinema italiano, offrendo al pubblico uno sguardo sul processo creativo che accompagna la costruzione dei personaggi.

<https://www.filmmakers.eu/it/actors/alessio-sica>



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

La partecipazione degli attori avverrà attraverso momenti di introduzione alle proiezioni e brevi incontri con il pubblico al termine dei film, favorendo un dialogo diretto sulle tematiche affrontate dalle opere in programma e sul ruolo del cinema nella rappresentazione delle trasformazioni della famiglia nella società contemporanea.

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

La rassegna cinematografica sarà accompagnata da attività di approfondimento volte ad arricchire l'esperienza del pubblico e a favorire una fruizione più consapevole delle opere in programma. In particolare, alcune proiezioni saranno introdotte da momenti di presentazione e dialogo con attori e interpreti del panorama audiovisivo contemporaneo, creando occasioni di confronto diretto tra artisti e spettatori.

Alle attività parteciperanno gli attori Titty Nuzzolese, Ilenia Incoglia, Daniela Ioia e Alessio Sica, professionisti attivi tra teatro, cinema e televisione, il cui percorso artistico è caratterizzato da una costante attenzione verso narrazioni legate alla dimensione sociale e alle dinamiche relazionali dei personaggi. Attraverso la loro esperienza professionale, gli ospiti contribuiranno a contestualizzare i film proposti, offrendo al pubblico una chiave di lettura delle tematiche affrontate dalla rassegna, incentrata sul racconto della famiglia nelle sue diverse forme e trasformazioni.

Le attività aggiuntive si svilupperanno attraverso brevi introduzioni alle proiezioni e momenti di confronto con il pubblico, con l'obiettivo di stimolare una riflessione condivisa sul linguaggio cinematografico e sul ruolo del cinema nel rappresentare le relazioni familiari e sociali nella contemporaneità.

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

La promozione del progetto sarà realizzata attraverso un piano di comunicazione integrato finalizzato a garantire un'ampia diffusione dell'iniziativa e a favorire la partecipazione del pubblico. Le azioni previste comprendono la realizzazione di materiali grafici dedicati (locandine, manifesti e flyer) che saranno distribuiti nei principali luoghi di aggregazione culturale e sociale del territorio. Parallelamente sarà attivata una campagna di comunicazione digitale attraverso i canali social e le piattaforme online dell'organizzazione promotrice, con la pubblicazione di contenuti informativi, aggiornamenti sul programma e presentazioni delle serate e degli ospiti coinvolti. La promozione sarà inoltre rafforzata dalla diffusione di comunicati stampa a radio, testate giornalistiche locali e portali di informazione culturale, nonché dal coinvolgimento di reti associative e realtà culturali del territorio, al fine di ampliare la partecipazione e favorire una maggiore visibilità del progetto.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Saranno attivate attività di promozione mirate attraverso reti associative, realtà del terzo settore, centri giovanili e presidi culturali presenti nei quartieri, con l'obiettivo di intercettare fasce di pubblico generalmente meno coinvolte nelle programmazioni cinematografiche. La comunicazione sarà rafforzata tramite canali digitali e social, con contenuti accessibili e facilmente condivisibili, capaci di raggiungere pubblici diversi per età e provenienza. Saranno inoltre promosse collaborazioni con realtà culturali e associative attive anche al di fuori del circuito cittadino, al fine di favorire una maggiore circolazione delle informazioni e ampliare il bacino dei potenziali spettatori.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

La rassegna prevede la documentazione delle diverse fasi di realizzazione dell'iniziativa, con l'obiettivo di raccontare e valorizzare l'intero percorso progettuale. Saranno realizzati contenuti fotografici e video che documenteranno le principali fasi del progetto: dalla preparazione e allestimento dell'arena cinematografica, fino allo svolgimento delle proiezioni e agli incontri con gli ospiti.

Durante le serate saranno raccolte brevi interviste agli attori partecipanti e al pubblico, al fine di documentare impressioni, partecipazione e riflessioni sui temi affrontati dalla rassegna. Il materiale prodotto sarà diffuso attraverso i canali digitali e social dell'organizzazione promotrice, contribuendo alla valorizzazione delle attività e alla creazione di un archivio audiovisivo del progetto.

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

☐ struttura organizzativa	n. 3
☐ operatori	n. 5
☐ tecnici	n. 2
☐ artisti	n. 4
☐ comunicazione	n. 1
☐ altro	n.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

Napoli, 16/03/202

firma del Legale Rappresentante
